

Declaración de Identidad de las Artes Marciales Históricas Europeas en España

A fin de cohesionar nuestra comunidad y fortalecer lazos, elaboramos y promovemos la adopción de nuestra actividad en la siguiente

Definición de Artes Marciales Históricas Europeas

- Entendemos por «**Artes Marciales**» los sistemas de técnicas y conceptos relativos al combate con o sin armas, desarrollados en ámbitos que van de lo civil a lo militar, y aplicados en contextos que van desde lo lúdico a lo letal.
- Entendemos por «**Históricas**» el hecho de que estas artes pertenecen a un periodo temporal pasado, después del cual dejaron de practicarse o se transformaron sustancialmente, y en consecuencia no ha llegado hasta el presente una transmisión directa viva. La práctica actual de las mismas es, por tanto, una actividad reconstruida partiendo de fuentes históricas.
- Entendemos «**Europeas**» como una demarcación más o menos arbitraria del origen de estos sistemas, que incluye tanto el continente como las áreas culturalmente influenciadas.

En conjunto, entendemos «Artes Marciales Históricas Europeas» como la unión de dos facetas: las artes que se practicaron; y su estudio y reconstrucción actual, para una práctica cultural, marcial, deportiva, lúdica y responsable, desde una perspectiva y valores contemporáneos.

Entendemos que la práctica de las Artes Marciales Históricas Europeas implica la investigación y el trabajo a partir de fuentes documentadas históricamente, con base científica, y la aspiración de comprenderlas e integrarlas en una práctica actual.

Entendemos que la práctica de las Artes Marciales Históricas Europeas implica, donde fuere necesario, el uso de simuladores de armas que, en forma segura para la práctica actual, sean fieles a sus contrapartidas históricas y reflejen las utilizadas en su periodo temporal correspondiente.

Entendemos también que las Artes Marciales Históricas Europeas, como actividad de contacto, requieren una praxis responsable y segura, para lo que pueden incorporar el uso de protecciones actuales adecuadas.

En resumen, entendemos que los grupos y personas que practicamos Artes Marciales Históricas Europeas hacemos una actividad contemporánea que parte de un estudio histórico de tradiciones marciales extintas, y que busca reproducirlo adaptado a nuestro tiempo, utilizando herramientas y equipación lo más fieles posible a las que eran utilizadas en su momento.

Breve semblanza de nuestra trayectoria hasta el presente

Antecedentes

El origen de la reconstrucción de las artes marciales del pasado en Europa tiene unas raíces más antiguas de lo que puede parecer a simple vista.

El primer proyecto del que tenemos constancia es el del historiador, crítico de arte, periodista y político Gregorio Cruzada Villaamil y la creación de la Sala Rada en 1855, en el número 2 de la calle Lope de Vega de Madrid, recuperando la práctica del famoso maestro de finales del siglo XVII y principios del XVIII Francisco Lorenz de Rada, practicante de la escuela de la Verdadera Destreza.

La publicación por parte del barón de Leguina de varias obras de los siglos XVII y XVIII sobre la materia constituye la siguiente incursión en la recuperación del patrimonio marcial.

Sin embargo, y al igual que los intentos posteriores en otros países europeos (Hutton y Castle en Reino Unido, Wassmannsdorf y Hergsell en Alemania, Jacopo Gelli, Novati en Italia, etc.), tuvieron una corta vida debido a los devenires políticos y sociales.

Inicios

Fue necesario esperar hasta finales del siglo XX y principios del XXI para que los estudios sobre las antiguas técnicas conservadas en la tratadística de siglos anteriores y la práctica de las mismas fuesen retomados por nuevos investigadores y artistas marciales. Las publicaciones de Ricard Pous Cuberes y de Rosa María Laborda, junto a la creación en 1995 de la asociación Bracamarte y sala de armas Aryar por parte de esta última, constituyen el primer acercamiento contemporáneo en el territorio español, precedido ya por algunos países europeos y norteamericanos.

El contacto con los mismos —en especial Italia— a principios de los años 2000, contribuye a la creación de un nuevo grupo en el país dedicado a la reconstrucción de estas artes: la Asociación Española de Esgrima Antigua, que promueve en 2002 con la creación del foro de su página web el inicio de una red de contactos que promocionará el conocimiento y la expansión de esta nueva práctica por todo el territorio nacional. Este proceso culminará en el año 2006 con un encuentro a nivel estatal propiciado por la misma AEEA en Bustarviejo al que acude más de un centenar de participantes de todas las comunidades.

La creación de otras grandes asociaciones de ámbito colaborativo como la Federación Española de Salas de Armas (FESA) y nuevos grupos independientes es inmediata y, con la ayuda de internet, en el transcurso de los años posteriores las artes marciales históricas europeas están presentes al menos con un grupo en buena parte de las provincias.

Actualidad

A pesar de avatares que afectaron en forma generalizada toda actividad de ocio, como la crisis económica del 2008 o la pandemia de COVID de 2019, el crecimiento ha continuado de manera exponencial, y muchos de estos grupos han creado delegaciones en poblaciones cercanas, además de las nuevas asociaciones surgidas posteriormente en muchas ciudades y pueblos, llegando a sobrepasar de largo el centenar de grupos en la actualidad.

Este gran número, tanto de grupos como de practicantes, refleja la **enorme diversidad** que nos transmite la tratadística europea: por sus orígenes, con tradiciones localizadas geográficamente (escuelas itálicas, germánicas, hispánicas, etc.); en sus períodos temporales (siglos XIII al XIX); en sus diferentes modalidades y herramientas utilizadas (lucha con manos desnudas, uso de palos, cuchillos y dagas, espadas, armas de asta, combate en armadura, etc.); o en los objetivos de los diferentes acercamientos, como por ejemplo el desarrollo competitivo de origen tradicional o moderno, la recreación de formas de movimiento equiparables a las katas, taos o punses asiáticos, versus la aplicación en un combate de corte más realista — por poner algunas de las posibilidades con las que nos podemos encontrar.

Como hemos dicho, la comunidad hispana no está sola en este resurgimiento, sino que se ha conectado desde el principio con grupos europeos y americanos y las grandes **coaliciones internacionales** como HEMAC, HEMA Alliance o IFHEMA, interactuando de manera continua con los mismos, acudiendo y hospedando encuentros internacionales y tejiendo una red que traspasa fronteras políticas y culturales. Debemos añadir que, hoy por hoy, la relación se establece con el resto del mundo, ya que la actividad experimenta un continuo crecimiento en Asia, África y Oceanía.

Las **tradiciones marciales de origen hispánico**, antiguamente desestimadas por el lenguaje denso y complejo de su tratadística, la escasa presencia de ilustraciones y el predominio del texto, tienen un momento floreciente después de años de estudio y práctica. Actualmente, se extienden a lo largo de todo el mundo con gran éxito, siendo la autóctona «Verdadera Destreza de las Armas» una de las ramas más valoradas y practicadas en el mundo de las AMHE. Hoy por hoy varias escuelas españolas desarrollan proyectos en más de 40 localizaciones repartidas por Europa, Asia y América.

Los **eventos y reuniones** que jalonan el panorama nacional cuentan ya con una larga e ininterrumpida tradición: el «Torre de Hércules» HEMA Gathering viene celebrándose sin interrupción desde 2008, al igual que el encuentro albaceteño, un año posterior; el Reyno de Castilla reúne anualmente más de 250 practicantes; la Panoplia Iberoamericana atrae y une lazos entre gente de ambos lados del Atlántico — por citar algunos ejemplos señalados recientes. Estos no han llegado hasta aquí solos: no se pueden olvidar experiencias pasadas de gran relevancia, como los muchos Encuentros de la AEEA en El Escorial/Toledo, las ediciones del Barcelona HEMA Meeting, o el

también longevo Bilbao Armata, por citar varios ejemplos repartidos por la geografía peninsular. Actualmente la efervescencia de nuevos eventos con gran participación es destacable reflejando un crecimiento constante.

Por otro lado, la **investigación y publicación** de obras especializadas, uno de los pilares que definen las artes marciales históricas europeas, ha sido una constante durante todo este período. Junto a otras publicaciones, es de destacar el importante papel de AGEA editora, cuyo equipo de investigación, en continua comunicación con académicos, bibliotecas y museos de todo el planeta, ha producido un catálogo de más de 25 títulos – principalmente estudios críticos de textos ibéricos – que la convierten en el sello más respetado de su ámbito a nivel mundial.

En resumen

La actividad globalmente referida como HEMA, AMHE o Artes Marciales Históricas Europeas presenta, en el estado español, una comunidad consolidada, saludable y diversa, con una trayectoria de tres décadas de crecimiento sostenido a sus espaldas, y un futuro que solo se augura mayor y mejor.

Se trata de una comunidad con identidad propia y conciencia de sí misma, que tiene sus propios parámetros de trabajo, desarrollo y reconocimiento de méritos. Ha sabido desenvolver de manera conjunta, aunque no sin dificultades, una actividad nueva en el siglo XXI, tomando como punto de partida teorías y prácticas desarrolladas siglos atrás.

Conforma un movimiento que ha nacido, crecido y sigue creciendo, como actividad lúdica de base – cultural y deportiva –, conectando muchas iniciativas individuales y grupales de forma orgánica, y que ha conseguido gestionarse a sí mismo con éxito suficiente para reclamar su propio espacio y reconocimiento en la sociedad actual.

Es por esto que ahora, en lo que podemos considerar el inicio de la etapa de madurez de las Artes Marciales Históricas Europeas animamos a las personas, colectivos, clubes y asociaciones a reconocerse a sí mismas de manera formal, divulgar y promover la autodefinición que, con voluntad de universalidad, hemos elaborado.

Este documento, escrito a 8 de septiembre de 2025, queda a disposición de nuestra comunidad por generosidad de la AGEA Editora en la dirección:

www.ageaeditora.com/identidad